

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Congreso/Boletín 187
22 de noviembre de 2021

Reconocen congresistas avance en el proceso cultural de la CDMX pese a la pandemia, pero advierten pendientes para reactivar al sector

- *Como parte de la glosa del Tercer Informe de Gobierno, compareció la titular de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la capital*

El último año fue complicado para el gremio cultural debido a la pandemia que obligó a cerrar los espacios públicos y cancelar los espectáculos culturales y recreativos, pese a ello, la Ciudad de México pudo generar políticas públicas al respecto, que fueron reconocidas a nivel mundial, así lo manifestó la diputada, Indalí Pardillo Cadena (MORENA), en su calidad de presidenta de la Comisión de Derechos Culturales, durante la comparecencia de la titular de la Secretaría de Cultura, Vannesa Bohórquez López.

Como parte de la glosa del Tercer Informe de Gobierno de la Jefa de Gobierno, la titular de Cultura destacó que, durante la pandemia, la dependencia desarrolló estrategias y formas de trabajo novedosas que permitieron proteger la salud de la ciudadanía y desarrollar la mayor cantidad de oferta cultural mediante plataformas digitales y, una vez que lo permitió el semáforo epidemiológico, se han abierto los espacios paulatinamente.

Manifestó que la política cultural se fundamenta en cuatro pilares: mantener la oferta mediante medios tecnológicos, fortalecimiento y financiamiento a la cultura, fomento de la cultura comunitaria y reactivación sostenible.

Asimismo, se refirió al apoyo que se dio a la cultura con 30 millones de pesos que se destinaron a museos, teatros y centros de enseñanza. También mencionó la reparación de monumentos como el Ángel de la Independencia, las actividades musicales y la red de promotores culturales.

En su turno, el diputado Royfid Torres González (AP Ciudadana) dijo que la cultura también genera empleos y riqueza, por lo que lamentó que los espacios culturales se mantuvieran cerrados en lugar de regular las visitas, como en los centros comerciales. Consultó también sobre la transparencia en los PILARES, pues acusó



II LEGISLATURA

CONGRESO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL

amenazas a trabajadores y usuarios que denuncian irregularidades, además de no tener claridad en los regímenes laborales de los empleados.

La diputada Elizabeth Mateos Hernández (AP Mujeres Demócratas), elogió el trabajo que ha hecho el gobierno capitalino y recriminó que los críticos cuestionen la interpretación que hace el gobierno sobre los hechos históricos que, según dijo, se ha querido imponer como la verdad.

Asimismo, propuso que la Secretaría de Cultura realice la mayor cantidad de eventos públicos para recuperar el daño emocional de la comunidad, así como propiciar la reactivación económica en el sector.

En su oportunidad, el diputado del PRD, Jorge Gaviño Ambriz, dijo que la cultura también representa libertad de creación y opinión, por lo que sugirió garantizar ese derecho desde el gobierno, a través de apoyos y estímulos, sin caer en segregación por diferir con el gobierno. También se manifestó por conocer las modificaciones en la Secretaría desde la llegada de la nueva administración y reiteró el respaldo de la bancada perredista en el proceso para reactivar el sector cultural de la capital.

Por parte del PRI, la diputada Mónica Fernández César, se refirió a la postura de la dependencia sobre la cultura en comunidades originarias y cómo se piensa promoverlas; propuso que los participantes cuenten con apoyo integral del gobierno, además de retomar la reforma a la Ley de Fomento Cultural, así como generar un padrón de festivales y carnavales para reconocer sus aportaciones al tejido social.

El legislador Raúl Torres Guerrero (PAN-diputado migrante), consideró que el reto de la dependencia es diversificar la oferta cultural de la capital, pues algunos sectores capitalinos no disfrutaban de la oferta cultural. Se manifestó por aprovechar los aportes que hacen los migrantes capitalinos a la cultura de la ciudad, y cuestionó la forma en que se visibiliza la cultura de la ciudad, con la incorporación de las nuevas tecnologías; propuso crear un centro cultural para exponer las creaciones de los migrantes capitalinos, además de un fondo para promoverlos.

Por MORENA, el diputado, Fernando Mercado Guaida, sostuvo la necesidad de hacer un frente común para fomentar la recuperación cultural, pues representa el 3 por ciento del Producto Interno Bruto nacional, por lo que insistió en la importancia de reactivar las actividades y sostuvo que las alcaldías deberían invertir el 2 por ciento de su presupuesto para actividades culturales, para que no sea obligación absoluta del gobierno de la ciudad.

En su oportunidad, la diputada Ana Francis López Bayghen Patiño (MORENA), reconoció también la labor de la Secretaría durante la pandemia y se refirió a los



II LEGISLATURA

CONGRESO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL

"grandes festivales", donde se ponderó el tema de género como "Tiempo de Mujeres".

En respuesta a los diputados, la funcionaria se refirió a la migración de contenidos del canal de TV "Capital 21", donde además se creó una nueva programación que, además de la cultura, promueva la reflexión histórica. Asimismo, dijo que el cine y la industria audiovisual han dejado una derrama económica de mil 400 millones de dólares entre 2019 y 2021.

Abundó que la ciudad es un museo de la migración, pues es la que mejor abraza a quienes llegan por distintas razones. Detalló que en la capital se concentran la mayor cantidad de pueblos originarios. Sobre un posible espacio para exponer el trabajo de los capitalinos migrantes, se refirió a la Casa del Refugio Citlaltépetl. En tanto a los festivales y carnavales, se manifestó a favor de difundir la creación de artesanías y expresiones musicales que intervienen y que ya existen planes para promoverlos. También explicó que la Secretaría a su cargo no tiene atribución sobre el padrón de carnavales.

Expuso, además, que no se invitó a comunidades originarias a la feria de pueblos y barrios, pues hubo un cambio de modelo, además de ponderar la economía sobre la cultura.

En otro sentido, dijo que no se abrieron los espacios culturales, como los comerciales, pues los químicos utilizados para la desinfección afectan el acervo museístico y cultural.

Sobre la libertad de creación como condicionante para ofrecer apoyos, dijo que trabajará para mejorar esas condiciones, pero indicó que no ha recibido información al respecto.

--o0o--